ESTRATIGRAFÍA MUSCULAR, 2014
Martin Llavaneras
http://www.martinllavaneras.com/

EDITA —
Centre d'Art la Panera – Sala d'Art Jove

DISEÑO —
ferranElOtro Studio

IMPRESIÓN —
Impremta Barnola SL

ISBN —
978-84-96855-74-8

DEPÓSITO LEGAL —
L 1788 -2014

TIRADA —
300 ejemplares

AGRADECIMIENTOS —
Antoni Lacasa Ruiz, María Maceira, Thomas Meier, Latin Panthers, Josep Ignasi Rodríguez, Anna Roigé, Amparo Romero y Georg Seifarth

Esta publicación se ha llevado a cabo en el marco de la convocatoria de proyectos de edición 2014 de la Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya, con la coordinación de Txuma Sánchez, Oriol Fontdevila y Marta Vilardell, en colaboración con el Centre d'Art la Panera de Lleida. Ha contado con un proceso de tutorización a cargo de Glòria Picazo. Tiene el apoyo de la OSIC (Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural).

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

LA PAERIA
Ajuntament de Lleida

centre d'art la panera

Generalitat de Catalunya
Departament de Benestar Social i Família

1714 X 2014

Sala d'Art Jove

Diputació de Lleida

INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCS
Fundació Pública de la Diputació de Lleida

Martin Llavaneras

Estratigrafía MUSCULAR[1]

[1] En torno a La Cova Gran de Santa Linya

fig. 1 —

fig. 1, 7, 8, 15, 16 y 21 — Campaña arqueológica desarrollada en el Estret de Tragó en el año 1989, al margen del río Noguera Ribagorçana (actualmente el pantano de Santa Anna). Documentación alrededor del marco cronométrico de la cueva del Estret de Tragó y la ocupación de la vertiente sur de los Prepirineos durante el Paleolítico Medio. Fotos: Josep Ignasi Rodríguez. Servei d'Audiovisuals del IEI, Diputación de Lleida.

fig. 2 — *Mann oder Memme*. Ruta Bunker Humboldthain de Berlín. Imagen: Thomas Meier.

fig. 3 — 2.0 Millions years ago Handling Tools. Small flakes, held in a delicate grip by Homo Habilis. Timescale: An Atlas of the Fourth Dimension. Nigel Calder. 1984.

fig. 4 — 40.000 years ago Stone Razors. The blade technique, for making stone tools. Timescale: An Atlas of the Fourth Dimension. Nigel Calder.

fig. 5 — Sowjetisches Ehrenmal im Treptower Park, 4. Sarkophag von Nordwesten in der nördlichen Reihe, Relief an der Südostseite. Thema: *Heldenhafte Armee*. Künstler: Jewgeni Wiktorowitsch Wutschetitsch (Yevgeny Viktorovich Vuchetich). Imagen: Thomas Meier.

fig. 6 — Self adjusting climbing chock. EP 0323391 A2. Dibujo de patente. Steve J. Byrne.

fig. 9 — Abseilgerät zum Klettern oder Bergsteigen. Richard Lionel. Deutsches Patent. 2001.

fig. 10, 13 y 18 — Expedición al interior del búnker semiderruido Humboldthain. Mont Klamott. Imágenes: Thomas Meier.

fig. 11 — Iconic mapping of THINK-PENETRATE. From Phyllis P. Wilcox, Metaphor in American Sign Language (Washington, DC: Gallaudet University Press, 2000), p. 129.

fig. 12 — 160.000 YEARS AGO. A better tool. The Levallois technique. Timescale: An Atlas of the Fourth Dimension. Nigel Calder.

fig. 14 — Wall-climbing accessory. US 7524269 B2. Patent drawing. Nathan B. Postma, Kevin E. Cieszkowski.

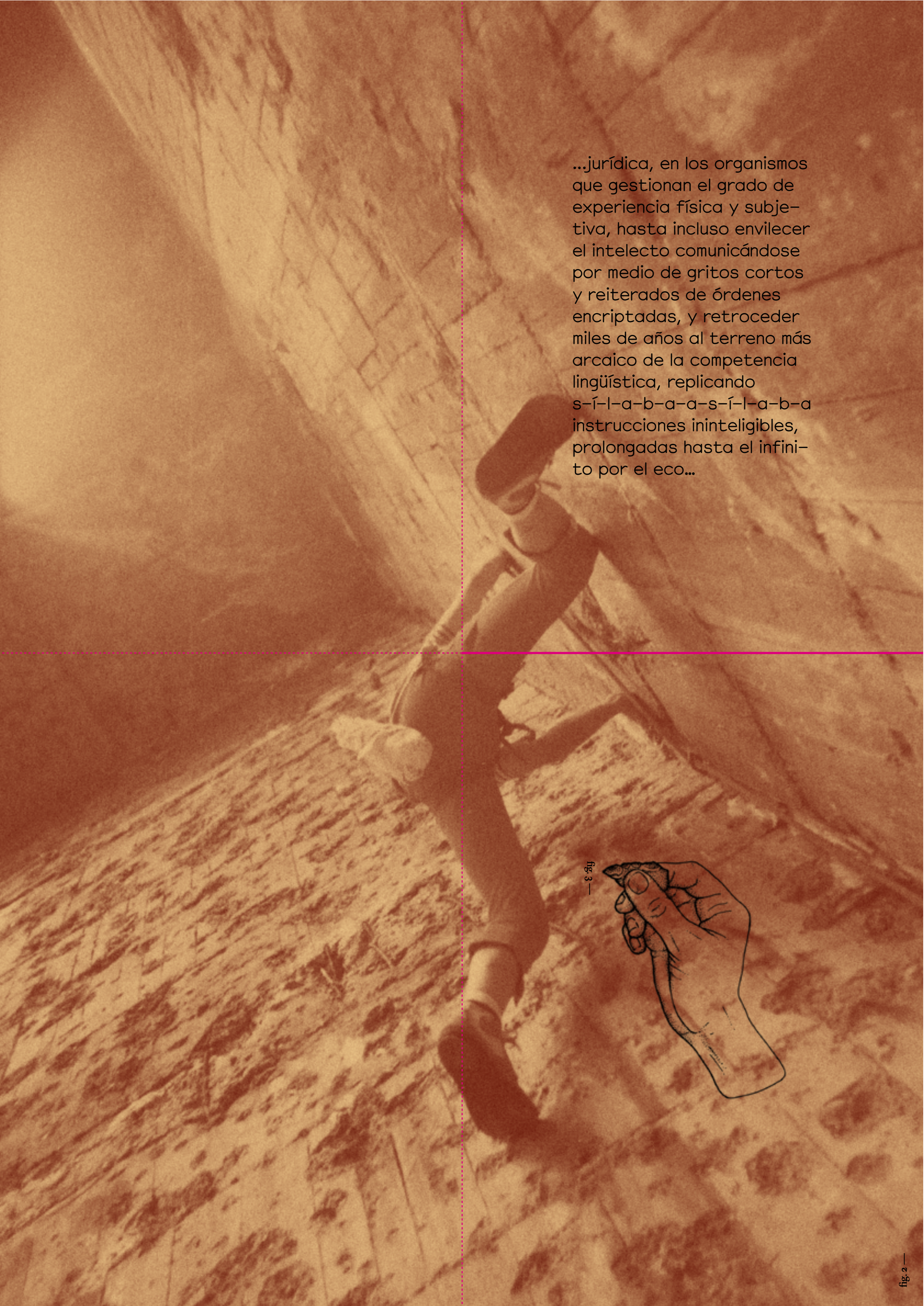
fig. 17 — Hand and Foot Jams for Crack Climbs. Jeff Achey at *Climbing Magazine*. Illustrations by John McMullen.

fig. 19 — A side view of the left hemisphere of the macaque monkey brain. Adapted from Jeannerod, Arbib, Rizzolatti and Sakata, 1995.

fig. 20 — Climbing rocks with full outer grip US 6709365 B2. Patent drawing. Brian K. Zellinger.

fig. 22 — Recollected objects: carved, worked and unworked stone in Bronze Age funerary monuments. Materialitas: Working Stone, Carving Identity. Blaze O'Connor, Gabriel Cooney, John Chapman.

fig. 23 — Play structure climbing wall. US 6193633 B1. Patent drawing. Kenneth J. Jonas, Randall C. Grutza, Matthew T. Bolland. 2001.



...jurídica, en los organismos que gestionan el grado de experiencia física y subjetiva, hasta incluso envilecer el intelecto comunicándose por medio de gritos cortos y reiterados de órdenes encriptadas, y retroceder miles de años al terreno más arcaico de la competencia lingüística, replicando s–í–l–a–b–a–a–s–í–l–a–b–a instrucciones ininteligibles, prolongadas hasta el infinito por el eco...

fig. 3 —

fig. 2 —

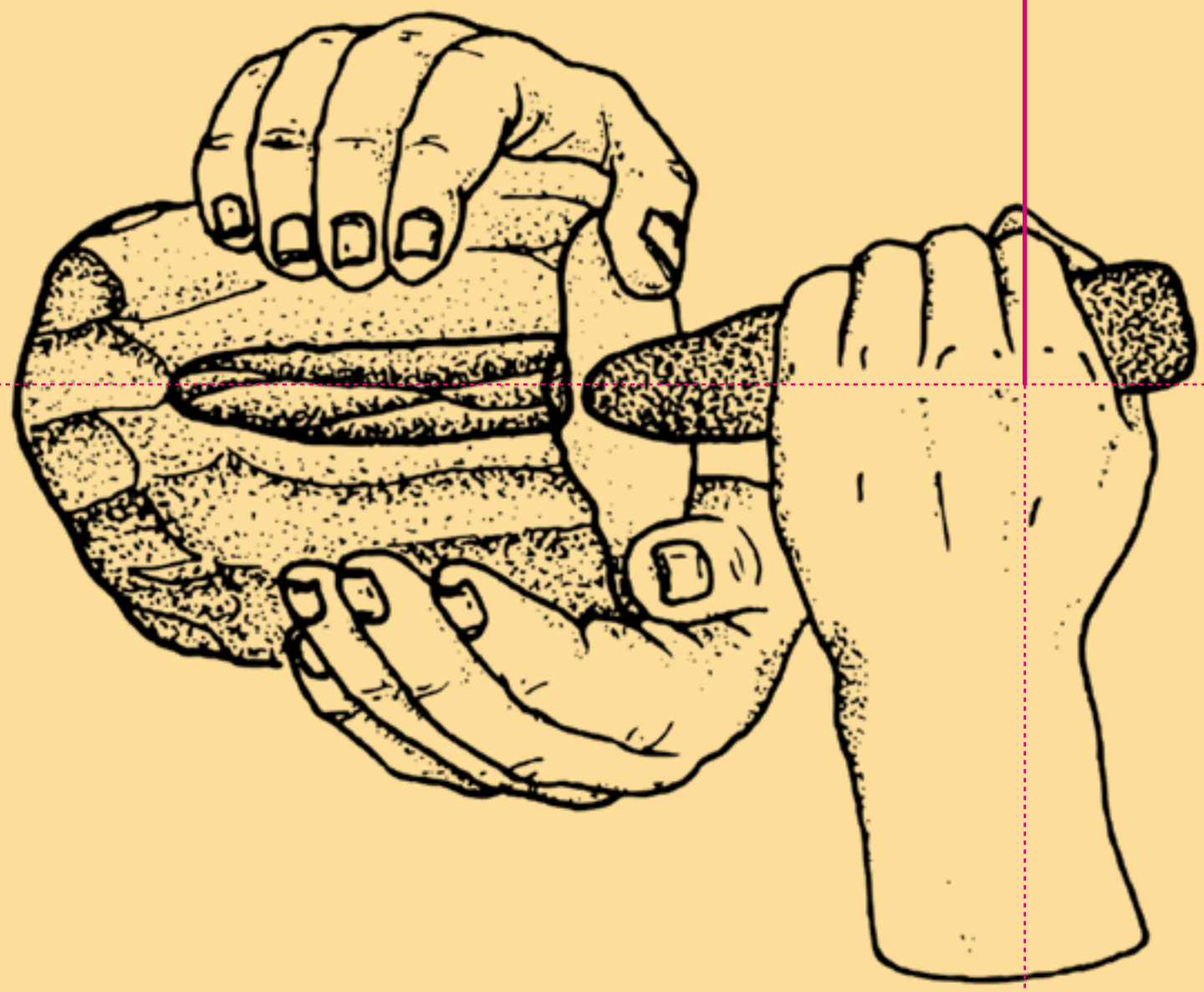
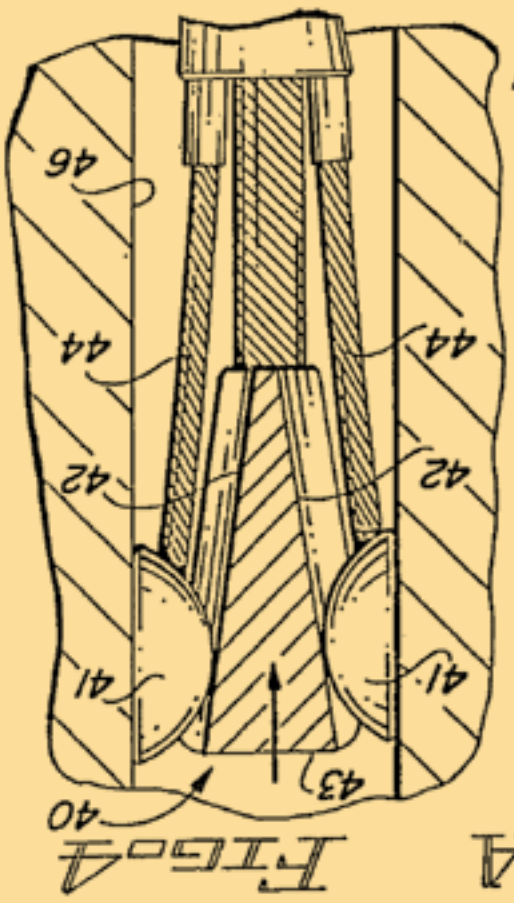
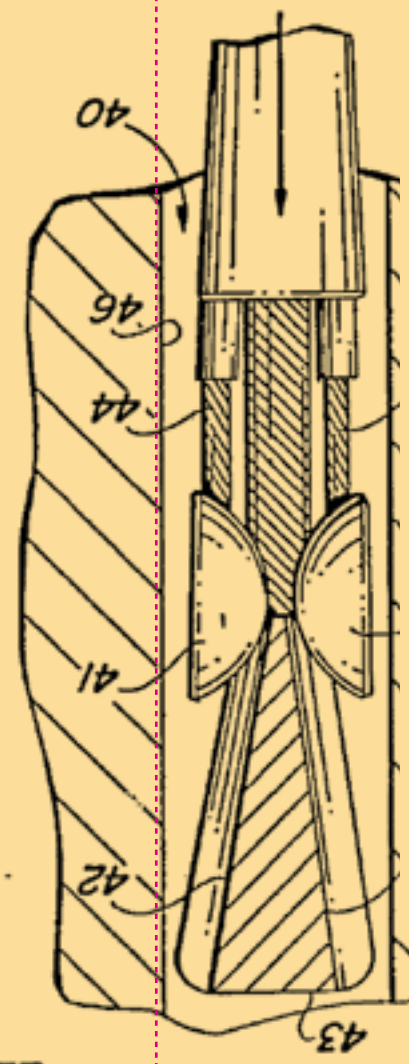


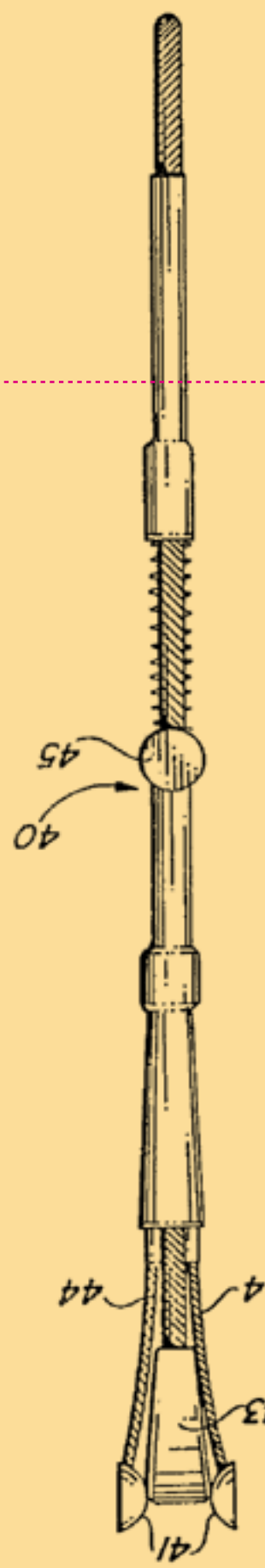
fig. 4 —

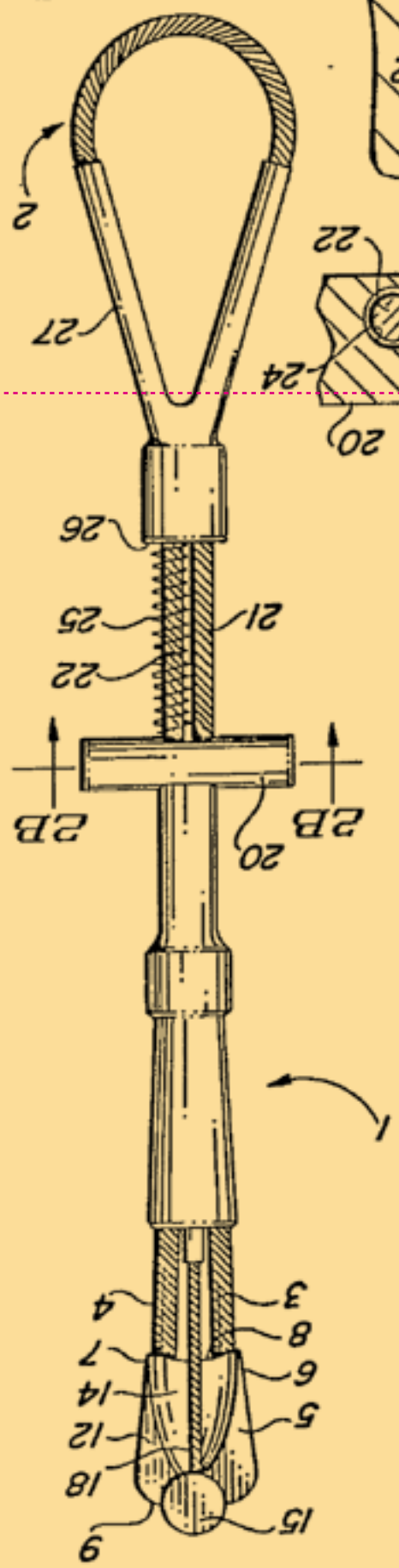
fig. 5 —

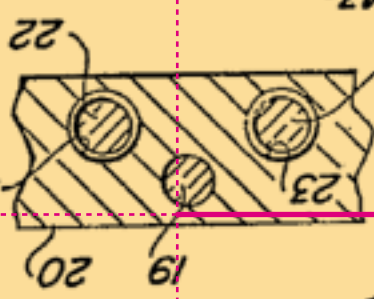


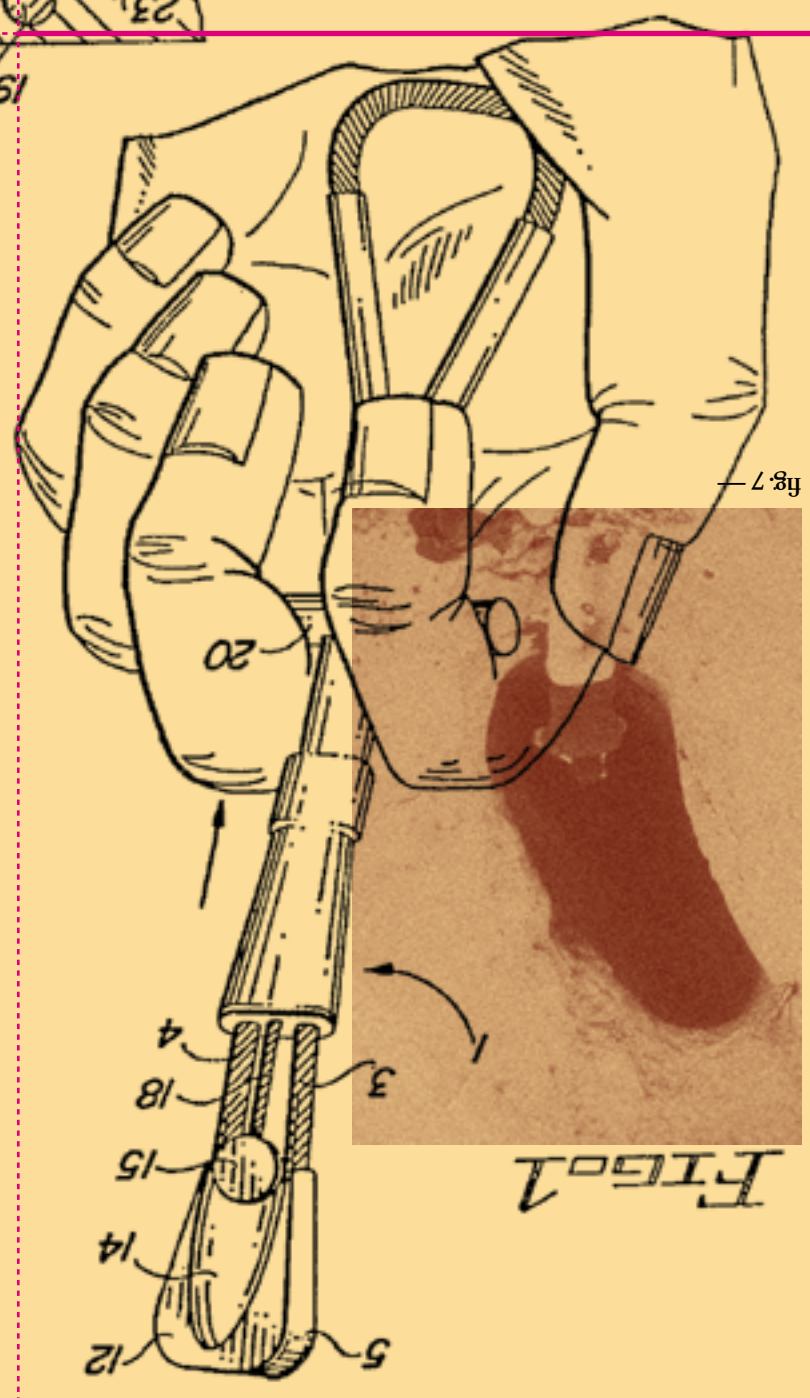


Definir la analogía "arqueología-escalada" conlleva enfrentarse a las nociones propias que rodean la construcción de conocimiento: instruirse en estrategias romas para la codificación del entorno; aplicar tecnologías pusilánimes para optimizar el rendimiento muscular y especulativo, o para evaluar datos insondables que testifiquen relatos justipreciables. Atañe entremeterse en la nomenclatura...









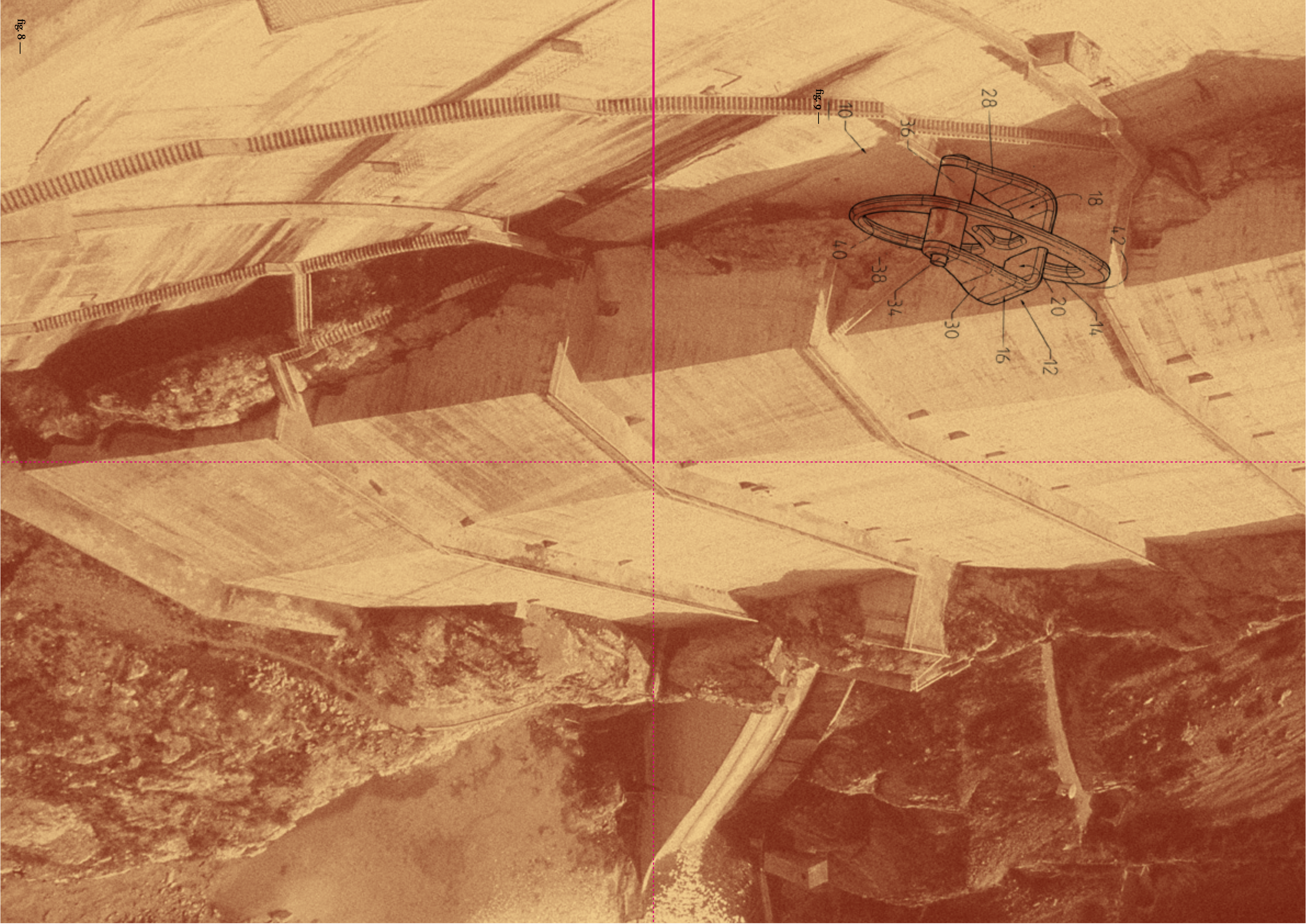


fig. 9 —

fig. 8 —

Si el arqueólogo combina georradares y escáneres láser 3D para la criba quirúrgica de enterramientos cavernícolas, el escalador emplea el colágeno y la elastina de sus ligamentos flexores para el cartografiado de bóvedas legendarias.

fig. 10 —

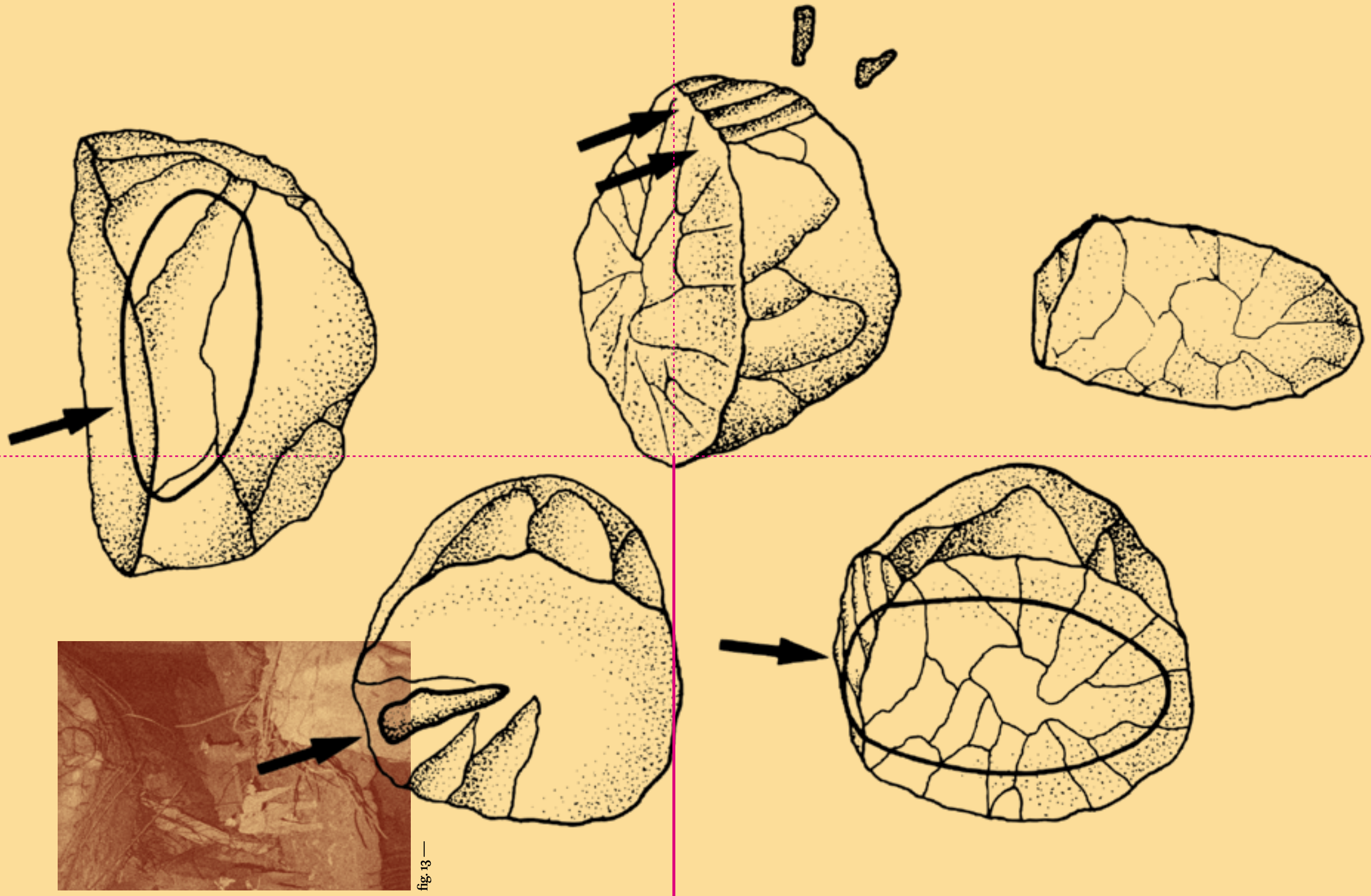


fig. 13 —

fig. 12 —

Si la arqueología maneja el *software* libre para catalogar las diferencias morfométricas entre retocados de sílex y de rocas metamórficas, la escalada elabora croquis de rutas épicas mediante la conexión de múltiples capas de servilletas translúcidas San Miguel, suministradas en los bares de carretera.

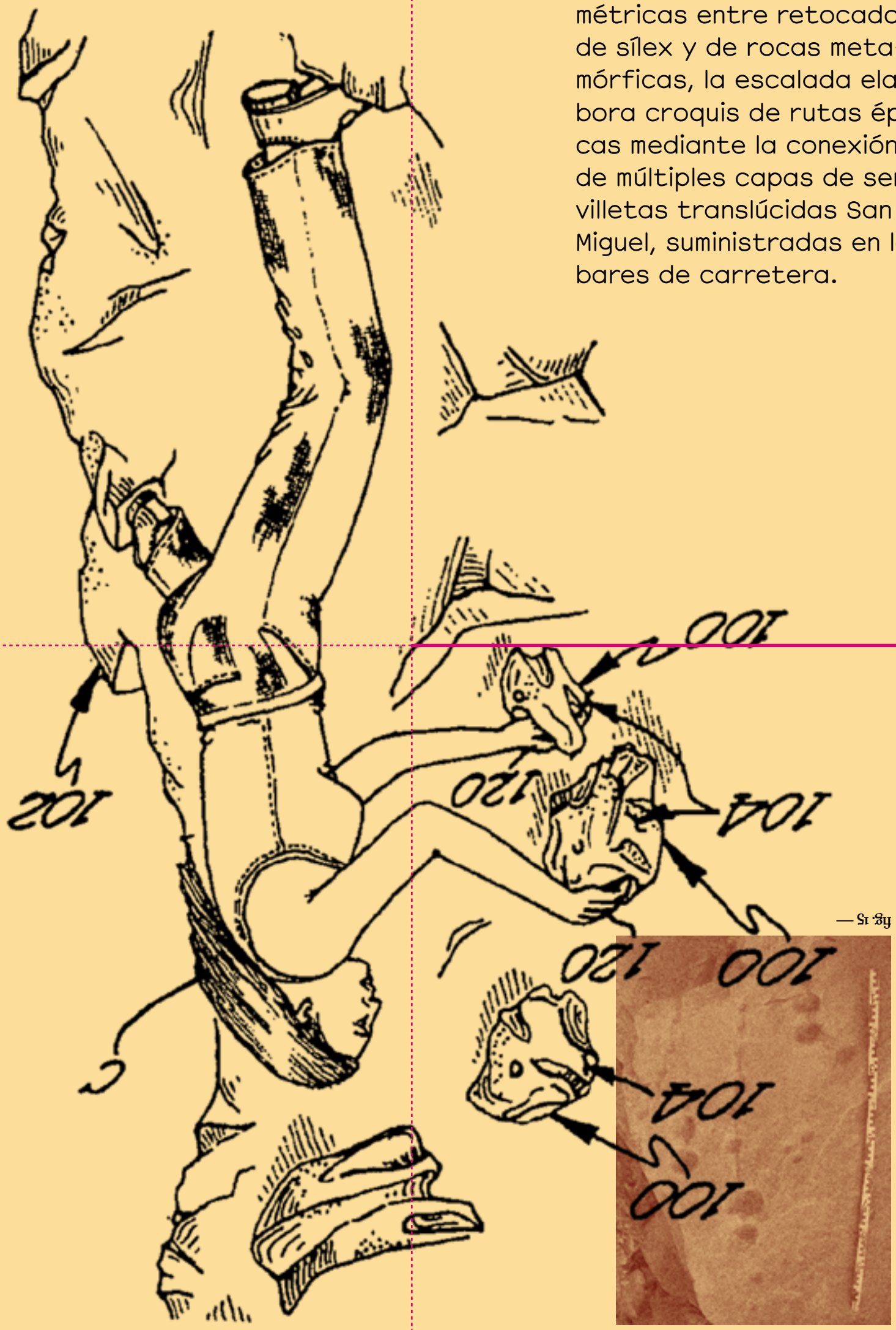


fig. 14 —

fig. 15 —

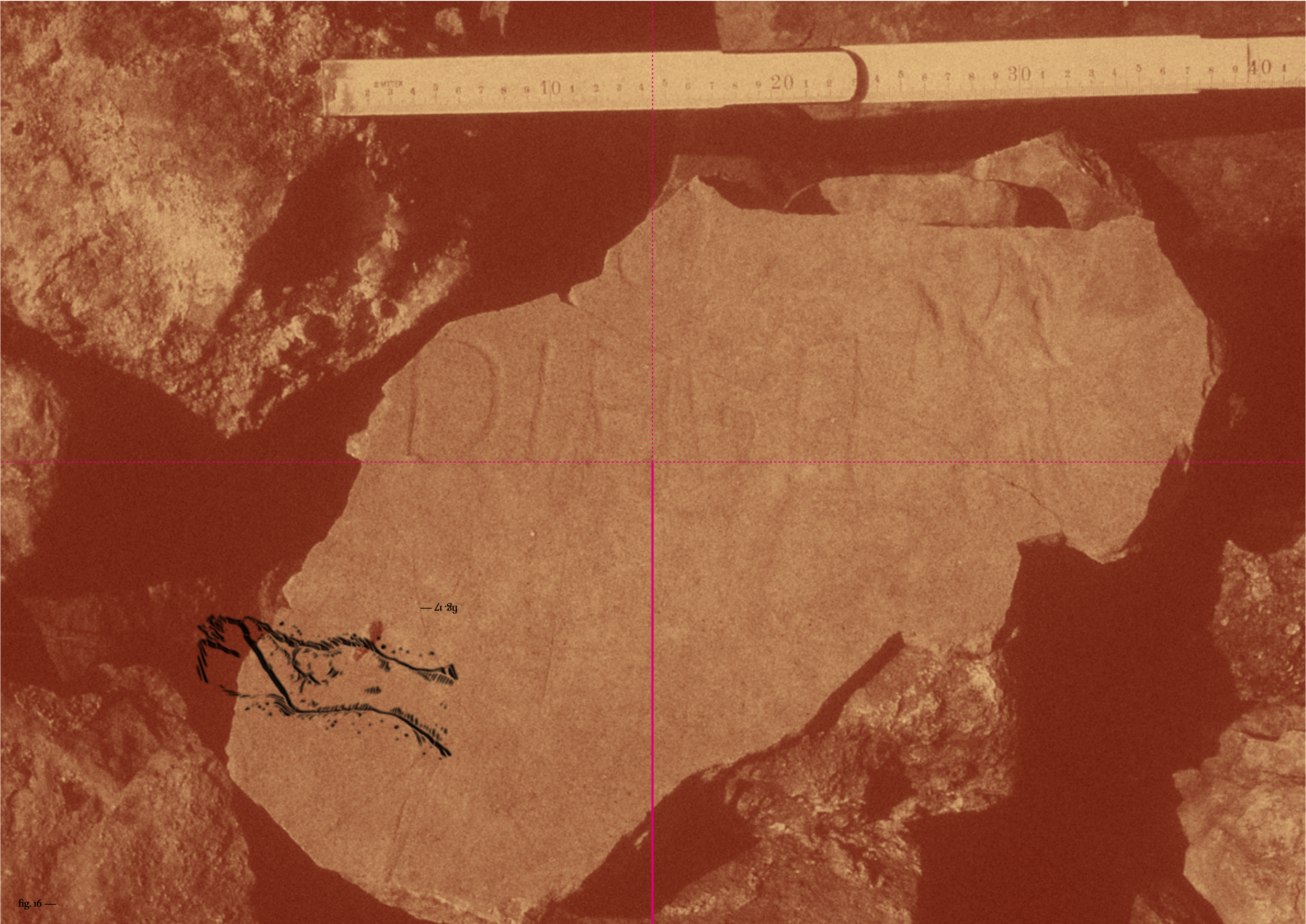


fig. 16 —

Si la arqueología califi-
ca los cantos del paisaje
para elaborar informes
facultativos, la escalada
interpreta la mineralogía
con el fin de vislumbrar
los soportes de su lengua
orgánica.

fig. 19 —

fig. 18 —

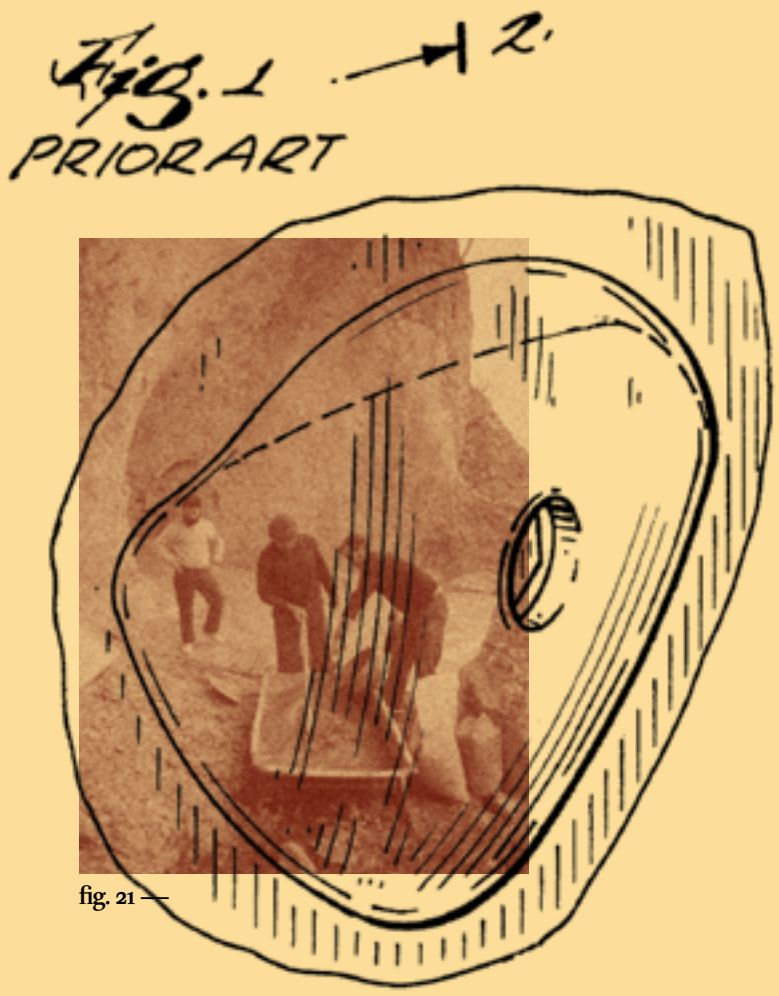


Fig. 1
PRIOR ART
2

fig. 21 —

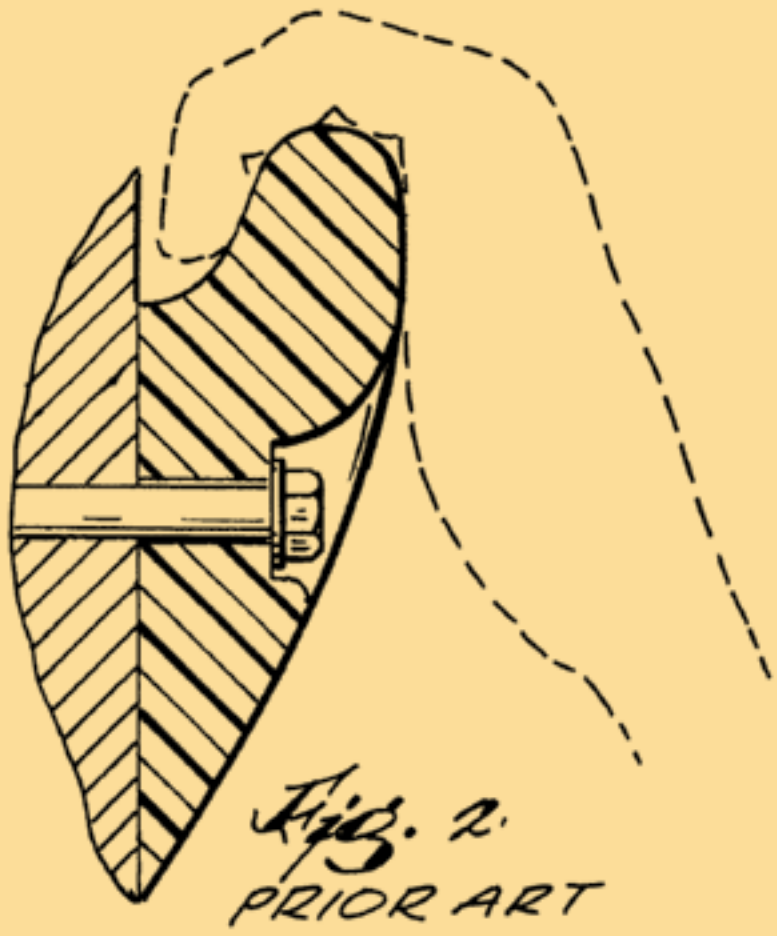
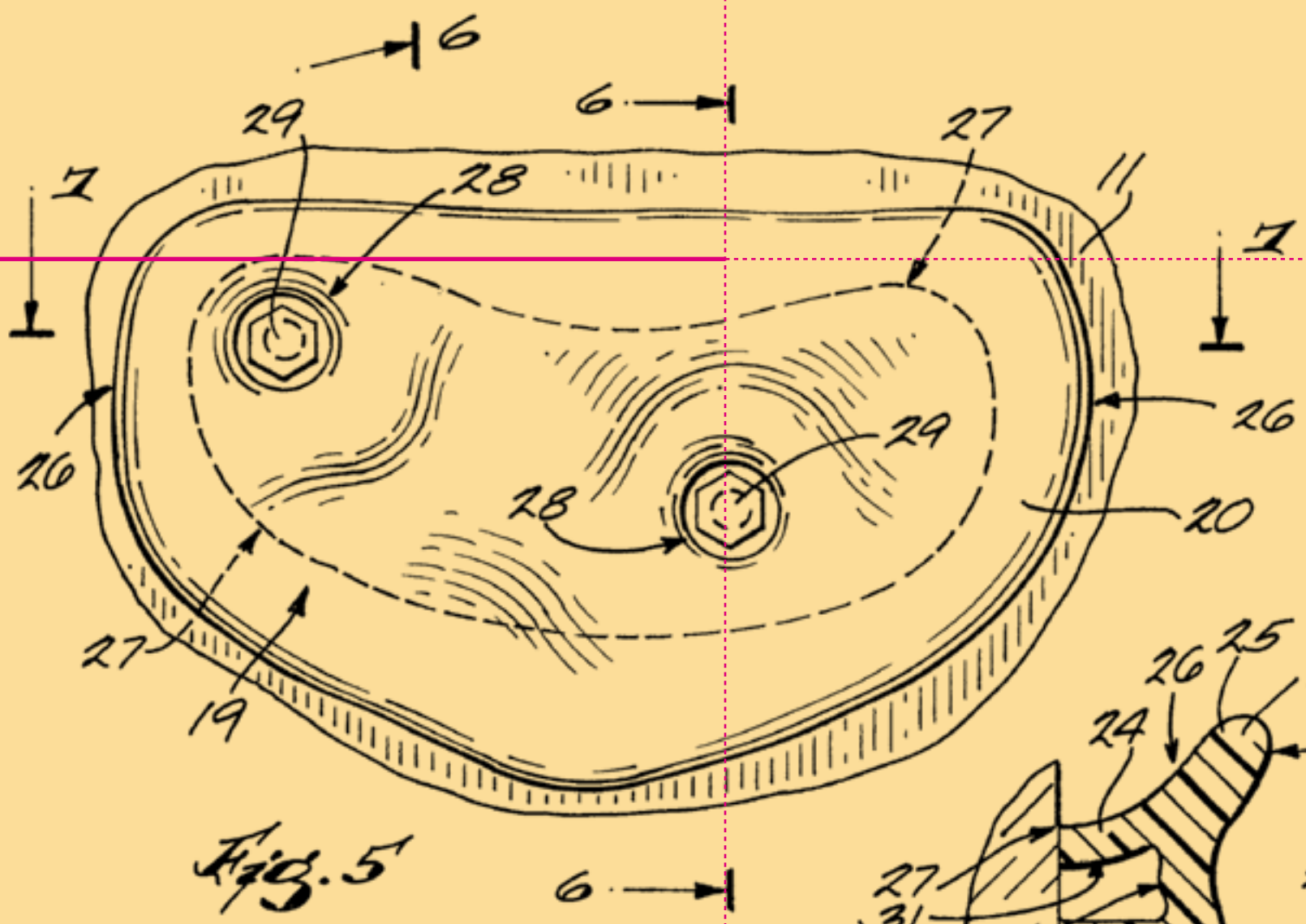


Fig. 2
PRIOR ART


6
29
28
27
7
11
26
20
19
Fig. 5

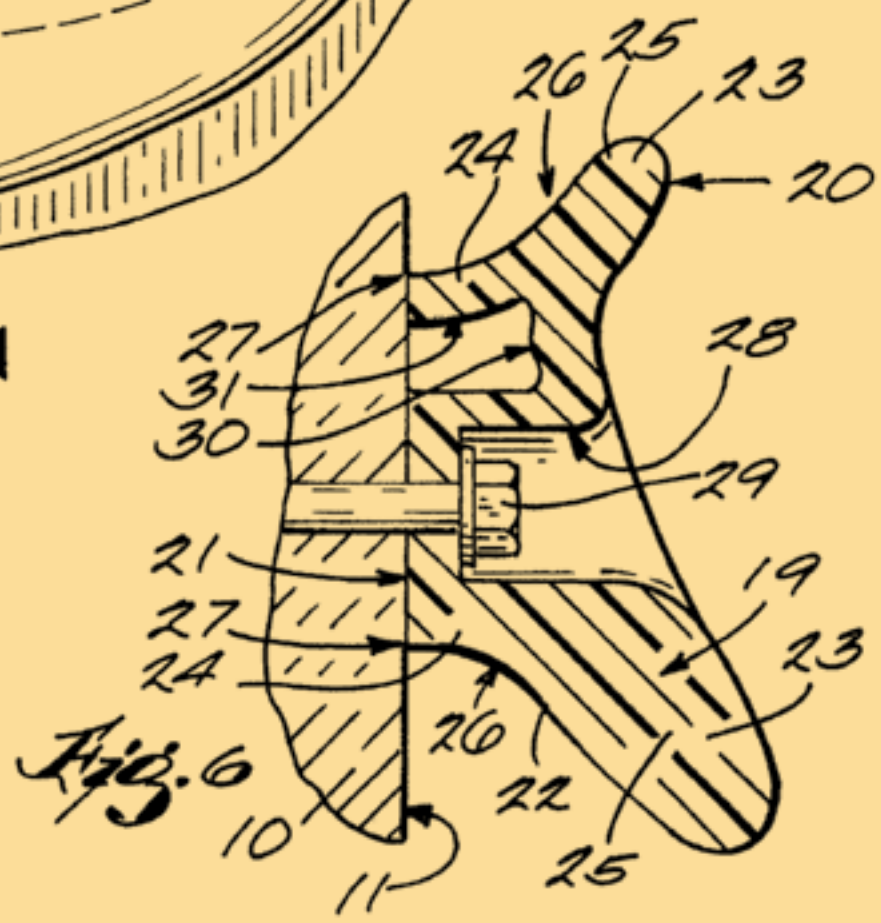
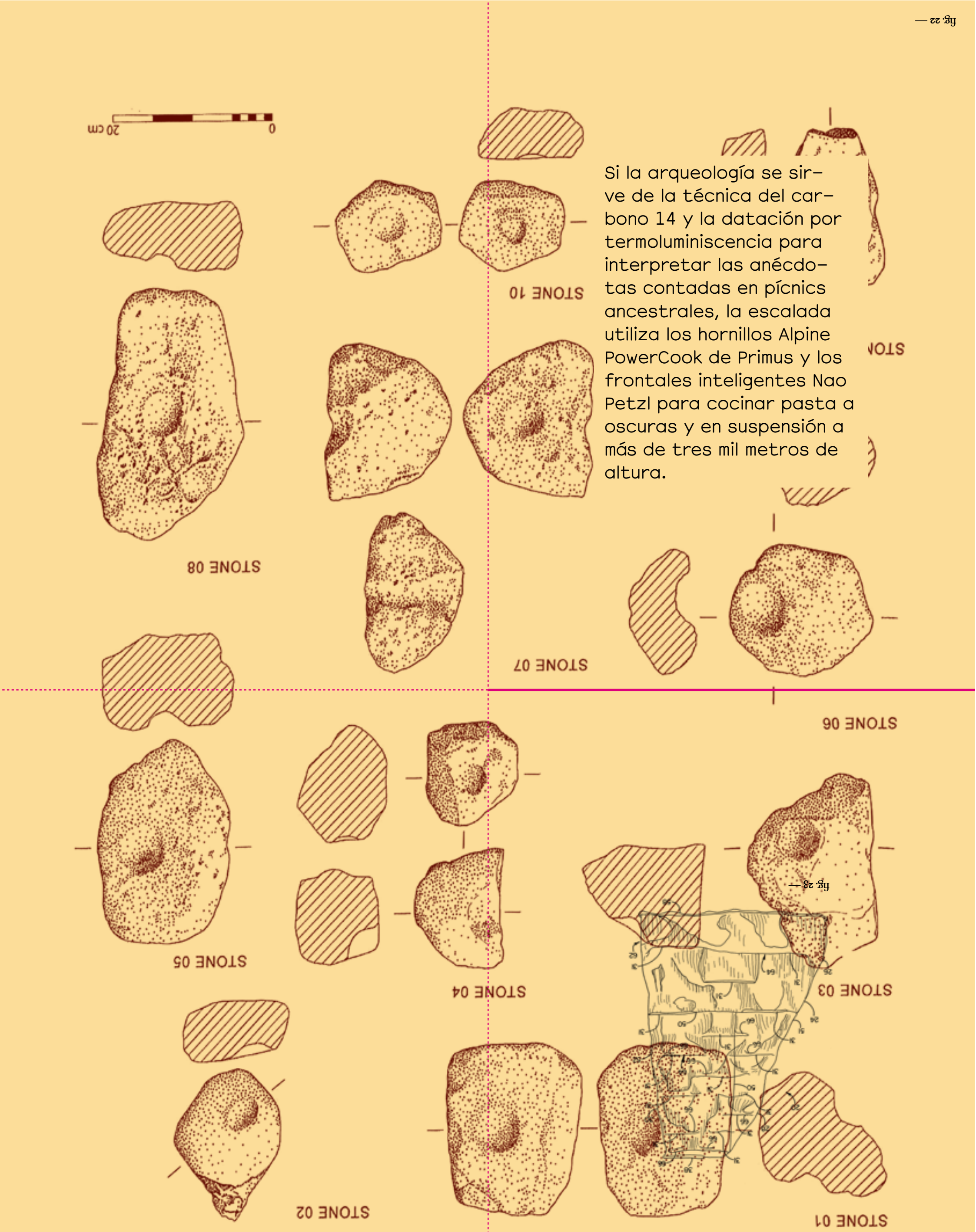

26
25
23
24
20
27
31
30
28
29
21
19
22
10
11
Fig. 6

fig. 20 —



Si la arqueología se sirve de la técnica del carbono 14 y la datación por termoluminiscencia para interpretar las anécdotas contadas en pícnics ancestrales, la escalada utiliza los hornillos Alpine PowerCook de Primus y los frontales inteligentes Nao Petzl para cocinar pasta a oscuras y en suspensión a más de tres mil metros de altura.

14 Re-Collected Objects: carved, worked and unworked stone in Bronze Age funerary monuments

fig. 22 —

fig. 22 —